

# 2026년 지역전시 활성화 사업

## 〈유형① 미술콘텐츠-지역 전시공간 매칭 지원〉 심의 결과 안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 지역 미술 생태계 활성화를 위해 2026년 지역전시 활성화 사업 <유형① 미술콘텐츠-지역 전시공간 매칭 지원> 공모를 진행하였습니다. 2025년 11월 20일부터 12월 18일까지 진행된 공모에는 총 258건의 콘텐츠가 접수되었으며, 심의를 통해 142건의 콘텐츠가 최종 선정되었습니다. 본 공모에 관심을 가지고 지원해주신 모든 분들께 감사의 말씀을 드립니다.

### □ 심의개요

- (심의일) 2026. 2. 26.(목) ~ 2. 27.(금)
- (심의방법) 지원신청서를 바탕으로 심의기준에 따라 채점
- (심의기준) 사업계획의 구체성·타당성(40%), 신청주체의 역량(30%), 기대효과(30%)
- (심의위원) 외부전문가 15인

| 연번 | 소속 및 직위            | 성함  | 연번     | 소속 및 직위         | 성함  |
|----|--------------------|-----|--------|-----------------|-----|
| 1  | 리움미술관 교육연구실장       | 구정연 | 9      | 동덕여대 교수         | 양지연 |
| 2  | 프라이머리프랙티스 설립큐레이터   | 김성우 | 10     | 전 박수근미술관 관장     | 엄선미 |
| 3  | OCI 미술관 부관장        | 김영기 | 11     | 수원시립미술관 전시운영팀장  | 엄혜윤 |
| 4  | 5.18 민주화운동기록관 연구실장 | 김희량 | 12     | 대전신세계갤러리 수석큐레이터 | 오명란 |
| 5  | 전 세화미술관 부관장        | 박희정 | 13     | 미팅룸 디렉터         | 이경민 |
| 6  | 광주비엔날레 전시1부장       | 백기영 | 14     | 경기문화재단 책임학예사    | 이수영 |
| 7  | 한국미술평론가협회 학술위원     | 변종필 | 15     | 건국대 겸임교수        | 이준희 |
| 8  | 창원문화재단 조각비엔날레 팀장   | 손지영 | ※ 가나다순 |                 |     |

### □ 심의결과

- (심의결과) 총 142건 선정

| 연번 | 콘텐츠명                       | 상호명           | 콘텐츠비<br>(천만원) |
|----|----------------------------|---------------|---------------|
| 1  | 거장의 팔레트, 빛을 만나다            | 제이케이아트컴퍼니     | 5             |
| 2  | 포스트모던 요괴 연대기               | 플랫폼에이         | 7             |
| 3  | 스팸 앤 스캠 Spam and Scam      | 갤러리S.P 서울판화공방 | 7             |
| 4  | 헬로초록씨                      | 헬로뮤지움랩 주식회사   | 6             |
| 5  | «Panorama-캔버스에서 스크린으로의 여정» | 주식회사 표갤러리     | 5             |
| 6  | VIBRATING SUITCASE CELLS   | 주식회사 표갤러리     | 4             |
| 7  | PYO Selection              | 주식회사 표갤러리     | 5             |

|    |   |                      |   |
|----|---|----------------------|---|
| 8  | “사실 너머의 진실”   | 송강미술관                | 4 |
| 9  | “800년, 국보 하회탈의 비밀”                                  | 송강미술관                | 5 |
| 10 | 데이비드 겔스타인:<br>Love Beyond Colour                    | 주식회사 피비지             | 7 |
| 11 | 행복을 찾는 여정   | 주식회사 피비지             | 6 |
| 12 | 윤형택: Fondness                                       | 주식회사 피비지             | 4 |
| 13 | 명작 from 러시아   | 주식회사 갤러리카르피나         | 7 |
| 14 | 명작: 리얼리즘에서 모더니즘까지                                   | 주식회사 갤러리카르피나         | 7 |
| 15 | 눈의 나라 러시아   | 주식회사 갤러리카르피나         | 4 |
| 16 | SMAG ; ATO - 뜻밖의 감동(Unexpected Impression) 展        | 주식회사 에이치아트이엔티        | 7 |
| 17 | ATO : NOLJA - 도하야, 놀자!                              | 주식회사 에이치아트이엔티        | 4 |
| 18 | 그들의 푸른 방 Their blue rooms                           | 로컬퍼스트 주식회사           | 4 |
| 19 | 비움, 채움  | 수호갤러리                | 6 |
| 20 | Sharing LOVE  | 수호갤러리                | 6 |
| 21 | 어느 컬렉터와 화가 이야기-한국 서양화 명작전                           | 하제예술기획               | 7 |
| 22 | 환경 미술전 '쓸쓸한 풍경'                                     | 네오편슬                 | 7 |
| 23 | 숲속의 곰,곰이  | 네오편슬                 | 7 |
| 24 | 회화의 이름_그림의 시작                                       | 누크 갤러리(nook gallery) | 4 |
| 25 | 무민 가족의 모험전  | 주식회사 아트그램            | 6 |
| 26 | 이토록 빛나는, 뜰  | 사단법인교동아트             | 4 |
| 27 | 유연한 공간 : 연대의 힘                                      | 사단법인교동아트             | 4 |
| 28 | 길 위의 파롤   | 해든뮤지움                | 4 |
| 29 | 별이 뜨다   | 해든뮤지움                | 4 |
| 30 | 귀머거리 공화국(Deaf Republic)                             | 주식회사 제이슨함            | 5 |
| 31 | 카르마(Karma)  | 주식회사 제이슨함            | 5 |
| 32 | 한지형 개인전: 사치스러운 뼈(Lavish Bone)                       | 주식회사 제이슨함            | 6 |
| 33 | 개는 뼈다귀를 훔쳤다   | 2기적 팩토리              | 4 |
| 34 | 시호 Shiho  | 김김갤러리                | 5 |
| 35 | 트라우마 자랑   | 김김갤러리                | 6 |
| 36 | 권기수 초대전 《봄_무지개》                                     | 무등현대미술관              | 5 |
| 37 | 《2024 한국현대미술_메이저 물결》                                | 무등현대미술관              | 5 |
| 38 | 《광주 센서리움(Gwangju Sensorium): 미디어아트》                 | 무등현대미술관              | 6 |
| 39 | Salvadystopia (셀버디스토피아) : 구원과 디스토피아                 | 주식회사 피케이아트미디어        | 4 |
| 40 | 인공지능 오디오 비주얼라이징<br>AI Audio visualizing art project | 주식회사 피케이아트미디어        | 5 |
| 41 | 소중한 사람에게, 전이수 특별전                                   | 주식회사 율소              | 6 |
| 42 | 빛과 어둠 Light & Darkness                              | 아트린 뮤지움              | 4 |

|    |  |                       |   |
|----|--|-----------------------|---|
| 43 | 펫아트 뮤지엄: 행복하개 展                                  | 주식회사 예술공공             | 5 |
| 44 | Ready, Set, Art!                                 | 주식회사 예술공공             | 6 |
| 45 | 2024 전국대전_현실유머                                   | 아트스페이스-신사옥            | 6 |
| 46 | 이것은 눈물에 관한 것이 아니오                                | 아트스페이스-신사옥            | 4 |
| 47 | 도심 속 현대 민화(파노라마대구3경)                             | 주식회사 플렉               | 4 |
| 48 | FANTASIA_가상과 현실                                  | 디아트 주식회사              | 5 |
| 49 | 바람에 동화   | 유한회사 아트인어스            | 5 |
| 50 | 여름 숲 속의 기억_나무그늘아래                                | Art Angel Company     | 7 |
| 51 | 스펙트럴 크로싱스  | 주식회사 더스웨이             | 4 |
| 52 | 한국근현대미술명작전                                       | (사)코아스페이스             | 7 |
| 53 | 원더랜드_당신의 원더랜드를 찾아서                               | (사)코아스페이스             | 6 |
| 54 | 클로징 서클(the Closing Circle)_<br>지구 곁에 오래 머물 수 있도록 | 시스터후드                 | 5 |
| 55 | 잠들지 않는 이들을 위한 노래_현대수목의 풍경                        | 시스터후드                 | 6 |
| 56 | 안녕,안녕(安寧, 安寧)_<br>현대 미술로 읽는 전통 도상 이야기            | 시스터후드                 | 5 |
| 57 | 별난 책 이야기   | 컬처솔루션 Clture.Solution | 4 |
| 58 | REFLECT 몽·死·自·하루·섬·꺾·류                           | 씨아트컴퍼니(C Art Company) | 4 |
| 59 | 숨  | 씨아트컴퍼니(C Art Company) | 4 |
| 60 | 다면체적 물체: Polyhedral masses                       | 붐빌(space bv)          | 4 |
| 61 | 마법미술관 - 꿈꾸는 눈, 창의적인 손                            | 상상공작소                 | 7 |
| 62 | 산단&도시 : 기계적 감수성의 미학                              | 상상공작소                 | 6 |
| 63 | 윤후명 문학과 미술의 만남<br>'내 빛깔 내 소리로-책을 그리다'            | 주식회사 가이아              | 5 |
| 64 | 흑멸백흥, 천년의 사유                                     | 주식회사 가이아              | 5 |
| 65 | 당신은 어떤 사람인가요                                     | 미술관 슬                 | 4 |
| 66 | 전신사조_한국의 얼굴                                      | 미술관 슬                 | 4 |
| 67 | 아침놀  | 예술공간 집                | 7 |
| 68 | 《Snap, Share, Save 우리에게 남을 것은 사랑이야》              | 사비나미술관                | 7 |
| 69 | 《생태의 집 : 한옥》                                     | 사비나미술관                | 7 |
| 70 | 테리보더 《먹고 즐기고 사랑하라 EAT, PLAY, LOVE》               | 사비나미술관                | 5 |
| 71 | 이재삼 개인전 《달빛녹취록 2020-2024》                        | 사비나미술관                | 6 |
| 72 | 세상의 모든 드로잉                                       | 아터테인                  | 6 |
| 73 | 회화의 시대   | 아터테인                  | 6 |
| 74 | 꽃  | 아터테인                  | 6 |
| 75 | Flat Void  | 아터테인                  | 5 |
| 76 | Come as you are                                  | 갤러리 서린 스페이스           | 4 |

|     |                           |                |   |
|-----|---------------------------|----------------|---|
| 77  | 50min ON, 10min OFF       | 갤러리 서린 스페이스    | 4 |
| 78  | 木墨紙韻 목묵지운                 | 갤러리 서린 스페이스    | 4 |
| 79  | Unseen, Yet Lit           | 갤러리 서린 스페이스    | 4 |
| 80  | Bloodline                 | 리앤배            | 4 |
| 81  | SOUL BLINDNESS            | 리앤배            | 4 |
| 82  | Crossing One              | 상업화랑           | 7 |
| 83  | 데이터 진공과 디지털 아노미           | 상업화랑           | 7 |
| 84  | Black Point               | 상업화랑           | 7 |
| 85  | 레인보우 클라우드                 | 상업화랑           | 7 |
| 86  | 땅에서 솟아나 공중으로              | 피앤코(P&Co)      | 4 |
| 87  | 영원히 하나가 될 수 없다. 우리는 아름답다. | 피앤코(P&Co)      | 4 |
| 88  | 사라질 수 없는 선이 남는다           | 피앤코(P&Co)      | 4 |
| 89  | 상생의 물결                    | 안계미술관          | 5 |
| 90  | 도약의 손길                    | 안계미술관          | 5 |
| 91  | 치유공간                      | 안계미술관          | 4 |
| 92  | 마을이라는 이름                  | 안계미술관          | 6 |
| 93  | 아이처럼 BE CHILD             | 리미티드 블루        | 7 |
| 94  | 미술관의 동물원 ◆종이의 발견◆         | 리미티드 블루        | 6 |
| 95  | CROWD 관계의 감정들             | 리미티드 블루        | 4 |
| 96  | 상상속으로의 여행                 | 국제현대미술관        | 7 |
| 97  | 비현실적인 일상                  | (주)옵스큐라        | 6 |
| 98  | 인간다움에 대하여                 | (주)옵스큐라        | 6 |
| 99  | 한글도깨비                     | (주)옵스큐라        | 7 |
| 100 | 자연미술큐브전 '12X12X12+자연'     | 자연의소리사회적협동조합   | 4 |
| 101 | Dear My Dreamer           | 아트 제이비(Art JB) | 5 |
| 102 | 시간의 껍질(Skin of Time)      | 주식회사 호리팩토리     | 5 |
| 103 | 2025 ForeFesta            | 자하미술관          | 7 |
| 104 | 권여현 개인전 : 르네모시네           | 자하미술관          | 4 |
| 105 | 주재환 작품전: '좀 살자'           | 자하미술관          | 4 |
| 106 | 《집 그리고 또 다른 장소들》          | 사단법인 이강하기념사업회  | 7 |
| 107 | 《신화 현실이 되다》               | 사단법인 이강하기념사업회  | 6 |
| 108 | 《이강하, 또 다른 세계》            | 사단법인 이강하기념사업회  | 5 |
| 109 | The Show Must Go On       | 토탈미술관          | 5 |
| 110 | Breathing with the Chaos  | 토탈미술관          | 7 |
| 111 | 꿈의 공간과 또는 알람의 시간공간        | 토탈미술관          | 5 |
| 112 | 무시광겁(無始曠劫)의 묘유(妙有)        | 토탈미술관          | 6 |

|     |   |                           |   |
|-----|---|---------------------------|---|
| 113 | ETERNAL MOMENT: 영원한 순간  | 주식회사 다올갤러리                | 6 |
| 114 | 에릭 르캄   | 갤러리재재                     | 5 |
| 115 | 프랑코 아다미   | 갤러리재재                     | 5 |
| 116 | 자연과 평화<김명식 초대전>   | 갤러리필랩                     | 4 |
| 117 | 삼인삼색전/Three Artists, Three Styles                                   | 종이미술관                     | 4 |
| 118 | 《푸른 전주곡: 보는 음악》 Blue Prelude: Seeing Music                          | 주식회사 오픈월                  | 6 |
| 119 | 물질을 다루는 방법  | 쉐마미술관                     | 6 |
| 120 | 괴산의 그림쟁이  | 쉐마미술관                     | 6 |
| 121 | 저-선생탐색기(楮先生探索記)<br>《우리가 빛의 속도로 갈수 없더라도》                             | 오온                        | 4 |
| 122 | 친하게 벗어나고, 나가며 머물기   | 오온                        | 5 |
| 123 | 《사생 기행 寫生紀行》  | 오온                        | 5 |
| 124 | 므네모시네_기억의 강<br><The river of Memory_ Mnemosyne>                     | 미술관 엄                     | 5 |
| 125 | HOHO GARDEN - 好虎家燈 호호가등   | (주)아트파크                   | 7 |
| 126 | POP in the Park   | (주)아트파크                   | 7 |
| 127 | 세르주 블로크 展- 작은선의 위대한 여행  | (주)아트센터이다                 | 5 |
| 128 | 잠류지경  | 인가희갤러리                    | 5 |
| 129 | 얼굴을 건너는 방법  | 인가희갤러리                    | 5 |
| 130 | 어둠 속의 촛불  | 인가희갤러리                    | 5 |
| 131 | <키뮤:지엄> 코너스톤 X 키뮤 (KIMU:SEUM<br>Cornerstone X KIMU)                 | 주식회사 키뮤(KIMU)             | 7 |
| 132 | 세상에서 가장 이상한 버스  | 주식회사 키뮤(KIMU)             | 5 |
| 133 | 점·선·면·색-추상미술의 경계 확장   | (재단법인) 대유문화재단 (영<br>은미술관) | 6 |
| 134 | Nine Turning Points: 전환점을 넘어서                                       | (재단법인) 대유문화재단 (영<br>은미술관) | 6 |
| 135 | 심리학적 풍경 Psychological Scenery<br>: 나무의 영혼을 찬미하다 Homage to Tree Soul | (재단법인) 대유문화재단 (영<br>은미술관) | 6 |
| 136 | 영은미술관 컬렉션 YEMCA COLLECTION 회상 (回想)                                  | (재단법인) 대유문화재단 (영<br>은미술관) | 6 |
| 137 | Rejuvenation, 회복의 시간  | 비전컬쳐(주)                   | 6 |
| 138 | 사이의 계절  | 어컴퍼니(accompany)           | 4 |
| 139 | 빈 종이  | 어컴퍼니(accompany)           | 4 |
| 140 | MIMESIS COLLECTION: 색色, 감感-減  | 주식회사 미메시스아트뮤지엄            | 4 |
| 141 | 스코프 앤 스케이프 Scope and Scape  | 주식회사 미메시스아트뮤지엄            | 4 |
| 142 | BOOK+IMAGE12 -<br>그림으로 읽는 문학 Painting & Literature                  | 주식회사 미메시스아트뮤지엄            | 4 |

※ 접수 순서 순

## □ 심의총평

본 미술 콘텐츠-지역전시 공간 매칭 지원 사업은 공지된 바와 같이 기개최된 전시 콘텐츠를 지역으로 확산하여 전시 관람을 활성화하고, 지역 미술 생태계에 활력을 제고하며 문화예술 향유 기회를 확대하고자 하는 사업이다. 이번 공모에는 지역의 문화유산을 소재로 한 전시, AI를 활용한 콘텐츠, 작가의 창작 세계를 탐구하는 기획, 한국 현대미술의 흐름과 특징을 조망하는 전시 등 다양한 콘텐츠가 제안되었으며, 지역 관람객이 동시대 미술을 직·간접적으로 경험할 수 있는 기획들이 다수 확인되었다는 점에서 긍정적으로 평가하였다.

심의는 사업 특성과 심의 건수를 고려하여 적격 여부 판단 중심으로 진행되었으며, '사업계획의 구체성 및 타당성', '사업 주체의 수행 역량', '사업 기대효과'를 주요 기준으로 심의위원들이 개별적으로 심도 있게 검토하였다. 특히 전시 기획 의도와 내용이 참여 작가의 작품 세계와 유기적으로 부합하는지, 사업 계획이 실제 운영 단계에서 실현 가능한지를 중점적으로 살펴보았다. 동일 신청자가 유사한 콘텐츠로 다수 신청한 경우에는 기획의 완성도와 기대효과가 상대적으로 높은 사업에 보다 높은 평가를 부여하였다.

심의 과정에서 공통적으로 제기된 사항은 콘텐츠 제공 업체의 중복성과 일부 기획 구성의 유사성이다. 단순히 다수의 콘텐츠를 제시하기보다는 기획의 완성도를 높여 전시 공간이 매력을 느낄 수 있는 차별화된 콘텐츠를 발굴할 필요가 있다. 본 사업은 전시 콘텐츠와 지역 전시 공간 간의 매칭을 핵심으로 하는 만큼, 콘텐츠 제공자와 전시장 간 긴밀한 협업이 사업 성과를 좌우할 것으로 보인다. 이에 전시 기간, 시설 여건, 예산 등 운영 조건에 대한 충분한 사전 협의와 세심한 조율을 통해 사업의 목적에 부합하는 성과가 도출되기를 기대한다.

## □ 향후일정

- (전시공간 제공자 모집) 2026. 3월 2주 ~ 4. 6.(월) 예정
- (미술콘텐츠-지역 전시공간 매칭결정) 2026. 4월 3주 예정
- (미술콘텐츠-지역 전시공간 매칭결과 공고) 2026. 4월 4주 예정

## □ 문의처

- (이메일) kimth@kric.com
- (전화) 02-6009-2750

\* 문의 가능시간 : 평일(월~금) 10시~17시 \*점심시간(12시 30분~1시 30분)